

Jan Hammenecker maakt furore op het podium, op televisie, in Franse films

Dikke Willy en zijn kompanen

■ **DE HAAN** - Nu hij al een paar keer te zien was in televisiereeksen zoals Het Goddelijk Monster wordt Jan Hammenecker stilaan een bekende Vlaming. Toch zit hij al decennia in het theater en filmvak. De Haanse acteur maakt ook sier op Franse podia en in Franse films.

DOOR ANN VANNESTE

Jan Hammenecker is helemaal zen als hij aankomt in cultuurcentrum De Werf in Brugge. Misschien wel omdat hij met de trein en bus vanuit Brussel was gereisd. Het is de laatste voorstelling van *Lacrima* in De Werf. Een theaterstuk waar hij hard moet gaan, helemaal in en onder de huid van uitschot, van marginale figuren die niet weten van welk hout pijlen maken. Die kiezen voor die verdoemde uitweg van drank en drugs.

Jan Hammenecker speelt het schitterend. Hij wordt daardoor uitgedaagd door de bijzonder goede tekst van auteur Arne Sierens, het decor met betonblokken en een danseres die op de meest onverwachte ogenblikken haar klauwen uitslaat. Maar de acteur speelt met zo'n naturel dat er geen ontkomen aan is. Het is lachen én huilen. Zo herkenbaar zijn de figuren als dikke Willy, Patrick en zijn vrienden die voortdurend in hun kruis moeten tasten om zich een houding te geven.

Paling

Jan Hammenecker groeide op in Vlissegem op de grens met Stalhille. Nu woont hij in Brussel met zijn vrouw en drie kinderen. "Ja, ik mis de zee", bekent Jan. Iedereen in de streek kent de palingwekerij Hammenecker langs de Oostendse Steenweg. Daar bracht Jan zijn jeugd door. "Mijn grootvader is uit Brabant verhuisd naar De Haan en begon er met een palingwekerij. Dat marceerde zeer goed. Van overal kwamen ze paling halen en grootvader en later vader Hammenecker leverden aan zo goed als alle restaurants

in de regio." Maar toch stapte Jan niet in de handel, hij volgde een toneelopleiding en sinds zijn afstuderen heeft hij nog nooit zonder werk gezeten. Onlangs was hij te zien als echtgenoot van Het Goddelijke monster, een serie op Eén naar het boek van Tom Lanoye. Hij speelt momenteel ook in de serie *Clan* op VTM.

Ziekelijk

"Toneel is jezelf tentoonstellen, het is een zucht naar erkenning", geeft hij toe. "Iedereen heeft die behoefte maar een acteur toch net iets meer. Het is in feite

een beetje ziekelijk. Aan de andere kant is het een meevaller dat we die erkenning op die manier zoeken. We doen er niemand kwaad mee (*glimlacht*)." En dan nadrukkelijk: "Het is een manier om contact te

zoeken. Aansluiting vinden in het hier en nu. Als acteur en publiek zit je in het eigenste moment. Een magisch moment. Toneel is de enige plek waar je de tijd kunt doen stoppen, waar de tijd geen greep op heeft. Er is bereidheid bij publiek en acteurs om mee te doen mee aan een spelletje magie."

Niet rusten

Hoewel hij al vele jaren speelt en tientallen, zelfs honderden keren op het podium heeft gestaan, is spelen op automatische piloot voor Jan geen optie. "Ik heb meer vertrouwen gekregen in mezelf, dat wel, ik weet dat ik er wel uit kom. Zoals in *Lacrima*, waar ik uit mijn verhaal wordt gehaald door een zwijgende medespeler. Ze komt tussen op onverwachte momenten. De regisseur en auteur, Arne Sierens, wil het onverwachte een rol laten spelen, je kunt niet op je lauweren rusten. Hij daagt de acteur uit. Het is een prachtige tekst, zelf kan ik dat zo niet vertellen. Het is tragisch, maar tegelijk ook ko-

misch hoe hij kwetsbare mensen neerzet. Het is ook een statement, waar ik volkomen achter sta. We zijn voor we met de repetities startten samen door de tekst gegaan. We hebben geschaafd, geschuurd en passages herschreven. Op die manier is het ook een beetje mijn tekst geworden."

Franse taal

Na *Lacrima* stapt Jan Hammenecker in een Frans project. Hij is perfect tweetalig en wordt regelmatig gevraagd voor filmprojecten in Wallonië en Frankrijk. "Je bent wel kwetsbaarder als je niet in je moedertaal speelt", vindt hij. Later op het jaar is hij te zien zijn in het toneelstuk *La Mouette* of *De*

"JA, IK MIS DE ZEE"

Meeuw van Anton Tjechov met de bekende Franse actrice Nicole Garcia. Hij speelt ook een rol in de film *Tango Libre*, een romantische komedie over een gevangenisbewaarder die gek is op tango. Regisseur is Frédéric Fonteyne. Die film komt op 7 november in de (Franse) zalen. "Ik ben eerder toevallig in Franstalige producties gerold toen ik in Brussel toneel speelde. En ook mijn vrouw is Franstalig en ja", hij pauzeert even, "je leert het vlugst een andere taal onder de lakens (*lacht hartelijk*)." De toneelvoorstelling *Lacrima* wordt nog hernomen en zou niet misstaan in het cultuurprogramma van De Haan. Jan Hammenecker zou dan voor het eerst spelen waar hij opgroeide.



Jan Hammenecker speelt met een naturel waar je warm van wordt. (Foto AV)